



Groupe de presse : EMAP France  
Périodicité : hebdomadaire  
Jour de parution : lundi  
Prix du numéro : 6 F  
Tirage : 1,1 millions  
Pagination : 188 à 196 pages  
Format (cm) : 13,8 x 20,9

## Quark Publishing System à Télé Poche

### Pérenité et fiabilité

Pour réussir une modernisation informatique en douceur, Télé Poche a fait un mariage logique, entre QPS (Quark Publishing System) et Atex.

Pourquoi QPS à Télé POCHE ?

Le défi : réaliser une connexion de l'ancien système rédactionnel Atex à QPS.

La réalisation : CSE a développé une interface pour récupérer dans QPS les textes saisis dans le système éditorial Atex.

Le résultat : la rédaction bénéficie d'une phase de transition entre les deux systèmes, garantissant une informatisation plus en douceur.

Les huit secrétaires de rédaction et les douze maquettistes se partagent le travail, de 7 h à 21 h, en plusieurs équipes. Il est indispensable d'utiliser un système de suivi en réseau, avec échanges et rappels constants des pages, quand on fait appel à vingt personnes qui ne sont pas présentes en même temps. Travailler seulement avec QuarkXPress serait impossible, d'autant plus que le journal bouge constamment. Reconnaissons-le, la rigueur et la précision de QPS ont exigé de l'ensemble des journalistes une discipline, qui au départ n'a pas toujours été facile à acquérir...

Télé Poche a conservé la même base technique qu'auparavant : bouclage de la couleur d'abord, du noir ensuite. Désormais, imprimé en quadrichromie (et non plus en trichromie), l'hebdomadaire a gagné en qualité. Cette évolution n'aurait pu se faire sans un système de suivi de fabrication rigoureux. Il est en effet nécessaire que l'imprimerie soit régulièrement alimentée en pages. Pour les programmes, le bouclage de la couleur s'effectue le mardi. Les éléments couleur des pages, en basse résolution, sont verouillés et envoyés à l'imprimerie. La photogravure de l'imprimerie met en place la haute résolution et, grâce à l'OPI (Open Pre-press Interface), transmet à la rédaction, pour contrôle, la page couleur finalisée. La rédaction, qui a revu le texte entre temps, intègre les modifications dans la page correspondant au noir (texte et image), puis envoie cette dernière à l'imprimerie par Numéris, le mercredi soir.

Cette organisation assure à la fois un volume et un flux constant de travaux à l'imprimerie, tout en préservant au maximum les possibilités d'actualisation des programmes.



*Alain Binoist, Rédacteur en chef technique de Télé Poche*